



Un génie à l'honneur

Maurice Tillieux a ses fans et on le comprend : il est sans doute la synthèse la plus réussie entre les écoles belges de Bruxelles et de Marcinelle. Entre précision documentaire et fantaisie, Tillieux développe un univers de polar, un peu fantastique parfois, peuplé de petits malfrats et d'imbéciles heureux.
THÉÂTRE 24.09.23

CCU

Mais il est surtout le maître des ambiances, si bien que lorsqu'il faut dessiner un paysage de pluie un peu poisseux, les scénaristes professionnels, pour l'expliquer à leur dessinateur, évoquent souvent une atmosphère « à la Tillieux ».

Le temps d'une soirée, un pan entier de l'histoire de la BD franco-belge renaît au CCU grâce à cette grande signature de la bande dessinée belge d'après-guerre, même si le grand public se souvient souvent moins de Tillieux que des Franquin, Morris ou Peyo, qui étaient ses amis.

« Je suis un gars qui aime à imaginer des histoires, et à les raconter », Tillieux aura écrit et dessiné quelques 800 planches de Félix, 200 de César et, de 1956 à 1970, pas moins de douze albums de Gil Jourdan !

Au fil du spectacle, on découvre qu'avant d'entrer dans l'histoire de la BD avec Gil Jourdan, Maurice Tillieux connaît des débuts modestes et des difficultés qui vont vite le river à sa planche à dessin. Et lorsque la liberté artistique entre en collision avec la censure et la pression commerciale,

tout artiste est amené à poser un choix crucial. Comment rester fidèle à ce que l'on est, alors que la vie nous contraint constamment à nous réinventer ?

La pièce est une célébration poignante de la vie et l'oeuvre remarquables du maître du récit policier d'humour et d'atmosphère qui, fin des années 1960, régnait sur le *Journal de Spirou* et *Héroïc-Albums* avec ses calembours et ses carambolages graphiques, régulièrement victime de la censure, anticipant le passage à l'âge adulte de la bande dessinée. La pièce met en lumière la créativité et l'innovation, qualités précieuses, mais pas toujours récompensées. Un spectacle dans lequel le comédien Marc Weiss, vu récemment dans le film belge nommé aux Oscars *Close*, de Lukas Dhondt, tient le rôle du géant de la BD qu'était Tillieux.

À voir pour tous ceux qui s'intéressent à la créativité et à l'art en général... Et à faire durer avec le livre *Maurice Tillieux, De la mer à la gloire à travers les bulles*, de Marc Hendrickx, à se procurer lors de la soirée.

Non, peut-être !

De
Marc Hendrickx,
Dirk Dobbeleers
Mise en scène
Yoeri Lewijze
Avec
Marc Weiss, Yoeri
Lewijze, Sam
Brosens
Production
Moody Blue
Productions

17h00

1h30

de 11€

à 22€

à partir

+16 de 16 ans

Première en Belgique !

Spectacle et livre
biographique bilingue